



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305
Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219
e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio: UFQADU

MOD. DISCIPLINA

ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018

PROGRAMMA SVOLTO

INDIRIZZO	SCIENTIFICO
CLASSE	4 [^]
SEZIONE	D
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	EDVIGE MILORO

Dante Alighieri: Il Purgatorio (lettura, analisi e commento di canti scelti)

L'età Umanistica (modulo contesto storico-culturale) (Ripresa)

Temi: la nuova frontiera temporale. Umanesimo e Medioevo a confronto. Umanesimo e Rinascimento. I centri della cultura: cancelleria, corte, accademia, università. Scuole umanistiche. Umanesimo civile. Intellettuale cortigiano. Stampa. Biblioteca pubblica. Studia humanitatis e filologia. Il fine della conoscenza. Visione antropocentrica: l'uomo, la natura.

Questione della lingua. Latino e volgare letterario.

Codici e forme: Mecenateismo, platonismo, classicismo.

Il poeta, le storie e il suo pubblico: l'epica (modulo incontro con il genere)

Temi: società cortese e i suoi valori; il cavaliere-paladino; la morale e la religione; le gesta eroiche; la corte medioevale e la corte rinascimentale; il ruolo del cortigiano; ciclo carolingio e ciclo bretone; l'amore e la donna; il fantastico e il meraviglioso; ruolo della poesia nel rinascimento; la guerra "santa"; forze centripete e centrifughe; la pazzia; il sistema dei personaggi; il pubblico; fabula e intreccio; "l'inchiesta"; ironia e straniamento; interpretazione del mondo, il Caso o Fortuna.

Codici e forme: la chanson de geste; i cantari medioevali; il romanzo cortese-cavalleresco; il poema epico-cavalleresco; il servizio d'amore; ottava; strofa; versi; rime; entrelacement.

Matteo Maria Boiardo: contesto storico-culturale; la vita; opere "minori"; l'Orlando innamorato: struttura e edizioni, le fonti, la trama, i personaggi, la "magia", le novità del modello di Boiardo, gli ideali, lo schema, la lingua, lo stile, la fortuna dell'opera.

Ludovico Ariosto: contesto storico-culturale; la vita fra letteratura e incarichi pubblici; le opere; la letteratura tra tradizione e innovazione; L'Orlando Furioso: la trama, le fonti, i personaggi, i motivi, la tradizione e l'innovazione, struttura e temi, l'ottava ariostesca, lo stile e la lingua, la fortuna dell'opera.

Torquato Tasso: contesto storico-culturale; la vita; le opere "minori"; La Gerusalemme Liberata: la trama, i personaggi, i motivi, gli ideali, la tradizione e l'innovazione, lo stile e la lingua, la fortuna dell'opera.

Il Cinquecento: quadro storico; la situazione europea; la Chiesa; la situazione economico-politica europea e italiana; il contesto culturale (Rinascimento, intellettuali e pubblico, trasmissione della cultura, la questione della lingua).

Niccolò Machiavelli (modulo incontro con l'autore e l'opera)

Temi: scienza e politica, la moralità "relativa", realismo e utopia, la ragion di Stato, la naturalità dello Stato, la repubblica e il principato, la figura del Principe, il metodo sperimentale, la "realtà effettuale", "fortuna e virtù", l'autonomia della politica, le leggi della realtà, la prassi politica, "l'utile", la morale, la religione, la natura, la forza e l'autorità.

Codici e forme: il trattato politico; prosa scientifica, procedimento a dilemma, il parlato fiorentino, il lessico popolare, il lessico colto, il lessico settoriale.



MOD. DISCIPLINA

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305
Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219
e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio: UFQADU

ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018

L'età del Barocco e della scienza nuova (modulo contesto storico-culturale)

Temi: quadro di riferimento storico, economico, sociale. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Corte, chiesa, editoria, accademia.

Questione della lingua: la Crusca e il modello ideale di lingua letteraria.

Il teatro dal '500 al '700 in Inghilterra, Spagna, Francia, Italia

Pedro Calderon de la Barca: La vita è sogno

Moliere

La commedia dell'arte

Teatro comico: Carlo Goldoni (modulo autore e genere)

Temi: il teatro come professione, concorrenza di mercato, attore, impresario, pubblico. Rifiuto della commedia dell'Arte. Ragioni della riforma. Dalla maschera al personaggio. Carattere e ambiente. Borghesia, aristocrazia, popolo. Illuminismo a Venezia. Goldoni, riformatore moderato, prudente, umanista. Etica borghese. Itinerario della commedia goldoniana: le quattro fasi. Il periodo parigino. Uso vivo della lingua, dialetto veneziano. I Mémoires.

Codici e forme: commedia dell'Arte e commedia riformata. Atto. Scena. Compagnia. Attore. Impresario. Teatro.

Il Settecento: Arcadia e Illuminismo (modulo contesto storico-culturale)

Temi: quadro storico, politico, economico, sociale. Nascita della moderna coscienza laica nazionale.

Intellettuale progressista. Arcadia: pastori, zampogne, evasione, distacco, isolamento, imitazione

petrarchesca. I Lumi: ragione, facoltà conoscitiva naturale, ottimismo, fiducia e volontà. Deismo e religione naturale. Materialismo e sensismo. Empirismo. Intellettuale e pubblico. Filantropismo, cosmopolitismo, impegno civile.

Cesare Beccaria

Vittorio Alfieri (modulo incontro con autore e genere)

Temi: irrequietudine e scontentezza; le basi illuministiche; il rifiuto della scienza, dello spirito borghese e del potere; astrattezza del concetto di libertà; il titanismo; la tirannide; il pessimismo; il senso della nazione; la "disciplina" classica; il rifiuto del teatro contemporaneo; l'utopia di un teatro civile; commedie; tragedie; la morte come unica possibilità di liberazione.

Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa e in Italia. (modulo contesto storico-culturale)

Temi: le premesse del neoclassicismo; i vari aspetti del neoclassicismo; gli esponenti del neoclassicismo e del preromanticismo in Europa e in Italia; la complementarietà dei due movimenti.

Ugo Foscolo (modulo incontro con l'autore e l'opera)

Temi: conflitto intellettuale-società; impegno politico; speranze tradite e delusione storica; amore e patria; autobiografismo e finzione letteraria; ragione e sentimento; materialismo, meccanicismo, nulla eterno, nichilismo e suo superamento; le illusioni; l'esilio; il classicismo; preludi romantici; morte e vita; il tema del sepolcro; gli "amorosi sensi"; la memoria; la poesia eternatrice.

Codici e forme: romanzo epistolare; narratore-protagonista; sonetto; endecasillabo sciolto; ode.

L'età romantica (modulo contesto storico-culturale)

Temi: crollo dell'ottimismo illuministico. Rifiuto della ragione. Dolore, lacerazione, nostalgia. Inquietudine, mistero, morte. Mito ed esotismo. Idealismo e spiritualismo. Sentimento, fantasia, notte, sogno. Solitudine, titanismo. Vero, utile, interessante. Patriottismo e ruolo dell'intellettuale italiano. Editori, pubblico. Polemica contro il classicismo. Storicismo.

Codici e forme: poesia, romanzo storico, tragedia storica, Athenaeum. Il Conciliatore. Biblioteca italiana.

IL TESTO SCRITTO (modulo interdisciplinare di produzione scritta)

ANALISI TESTUALE – tipologia A

SAGGIO BREVE - tipologia B

ARTICOLO DI GIORNALE - tipologia B

TEMA DI ATTUALITA' - tipologia D

Tolmezzo, 20/06/2018

Roberto Luciani