

**ISIS Paschini**

**A.s. 2016/2017**

**Classe: 2<sup>A</sup>ALC**

**Materia: italiano**

**Programma effettivamente svolto**

**Docente: prof. Giovanni Filippo Rosset**

Strumenti di lavoro:

sono stati utilizzati i manuali in adozione, sfruttando occasionalmente materiale in fotocopia, file multimediali, documenti filmati, risorse in rete.

### **Contenuti disciplinari:**

**IL TESTO POETICO** (Testo: Biglia P., Manfredi P., Terrile A. , *Il più bello dei mari. B*, Paravia Pearson editore)  
Il linguaggio della poesia: leggere poesia, l'aspetto grafico, metrico-ritmico, fonico, lessicale-sintattico, retorico. La parafrasi e l'analisi del testo. Esempi di singoli versi dal libro di testo.

La voce dei poeti: Saffo, *A me pare uguale agli dei*, Orazio, *Carpe diem*, N. Hikmet, *Il più bello dei mari*, G. Gozzano, *Parabola*, G. Pascoli, *Il tuono*, C. Pavese, *O ballerina bruna*, V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita...* G. Bufalino, *A chi lo sa*, Eugenio Montale: *Cigola la carrucola del pozzo*; U. Foscolo: *Solo et pensoso i più deserti campi*. G. Leopardi: *Alla luna*.

*Percorso 4 Poesie d'amore. Caratteristiche del genere*

Catullo, *Amare e voler bene*. Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Attività di analisi, comprensione e scrittura creativa proposte dal libro di testo.

### **IL LINGUAGGIO TEATRALE**

Le caratteristiche e la rappresentazione.

Sofocle, *Le leggi della città e quelle non scritte*.

### **TEMI DI CITTADINANZA**

P. Calamandrei, *Libertà e legalità*; A. Serra, *Che cos'è la mafia?* Sofocle, *Le leggi della città e quelle non scritte*. Confronti e integrazioni con storia e geografia.

### **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Testo: Daina E., Savigliano C., *Il buon uso delle parole. Grammatica e lessico. Comunicazione e scrittura*, Vol. 1-2, Garzanti.

-Tecniche di preparazione e stesura di un testo argomentativo.

-Tecniche di preparazione e stesura di un tema letterario (Promessi sposi).

### **GRAMMATICA**

-Sintassi del periodo. La frase complessa. La coordinazione. La subordinazione esplicita e implicita. I gradi di subordinazione. La subordinata temporale, causale, finale, consecutiva, condizionale, concessiva, l'interrogativa diretta e indiretta.

-Mirati interventi di recupero e potenziamento *in itinere* sia correlati alle prove scritte di italiano sia nel confronto con la lingua latina sia per l'analisi logica sia per l'analisi del periodo.

- Ripasso analisi logica e grammaticale.

### **PROMESSI SPOSI**

-Alessandro Manzoni, caratteri generali della vita, delle opere e del pensiero.

-Caratteristiche principali del romanzo: composizione, trama, personaggi, tempo, luoghi e temi.

-Sono stati letti integralmente in classe (o assegnati come lettura domestica), analizzati e commentati dal punto di vista strutturale, retorico e narrativo tutti i capitoli.

- Sono state svolte attività laboratoriali di analisi, confronto e comprensione dell'opera.

**LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI** (Testo: Biglia P., Manfredi P., Terrile A. , *Il più bello dei mari. B*, Paravia Pearson editore e appunti del docente).

- Le prime testimonianze. L'Europa intorno all'anno Mille. Dal latino alle lingue volgari. La trasmissione della cultura e dei testi antichi. Allegoria e interpretazione figurale. Le canzoni di gesta. La lirica dei trovatori. Il mondo del castello. I poeti provenzali. I poemi epico-cavallereschi. La poesia religiosa.
- Testi: *L'indovinello veronese. Il placito capuano. Guglielmo IX d'Aquitania, Come il ramo di biancospino. Chretien de Troyes, Lancillotto e il ponte. Francesco d'Assisi, Cantico delle creature*, con videolezione di Luperini e Cataldi, e testi di attualizzazione (file su registro elettronico).

### Compiti per le vacanze:

- Riassumere e commentare almeno uno tra i seguenti testi (lunghezza max. 1 foglio protocollo scritto a 3/4):  
Tiziano Terzani, *Lettere contro la guerra*.  
Oriana Fallaci, *La rabbia e l'orgoglio*.  
Nicola Gratteri, Antonio Nicaso, *Oro bianco*.
- Leggere *Il nome della rosa* di U. Eco e rispondere alle domande del libro di poesia a p. 506 su foglio protocollo scritto a 3/4.

### Proposte di lettura

- E. Galiano, *Tutta la vita che vuoi*. Amicizia, amore e adolescenza.
- B. Fenoglio, *Una questione privata*. Storia di amore e amicizia nello scenario della Resistenza italiana.
- Dino Buzzati, *La boutique del mistero*. Una scelta di racconti curiosi e misteriosi di uno dei più grandi scrittori italiani del '900.
- Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*. Una vicenda drammatica ambientata ai nostri giorni tra Afghanistan e Stati Uniti d'America.
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*. Amicizia, amore e adolescenza.
- Daniel Pennac, *Diario di scuola*. Un modo dissacrante e arguto di vedere la scuola.
- M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*. Una testimonianza profonda e toccante della ritirata di Russia durante la seconda guerra mondiale.
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*. Nella società di un futuro prossimo i libri sono proibiti e la televisione controlla la vita e i pensieri dei cittadini.
- Nicolò Ammaniti, *Io non ho paura*. Ispirata a vicende reali è la storia di un bambino rapito dalla malavita e aiutato nella fuga da un suo coetaneo. *Io e te*: romanzo di formazione che ha come protagonista un ragazzino introverso che deve affrontare il mondo della scuola.
- L. Uhlmann, *L'amico ritrovato*. Ambientato tra la Germania nazista e gli Stati Uniti del dopoguerra è una breve storia autobiografica che descrive la nascita e il tramonto dell'amicizia che lega il protagonista a un suo compagno di scuola.
- H. Hesse, *Racconti*. Un classico senza tempo: amicizia, paura, amore e tutte le emozioni che vivono gli adolescenti.
- M. Corona, *Aspro e dolce*. Uno dei tanti romanzi attraverso cui il famoso scrittore di Erto descrive con amore la vita di montagna.
- C. Sgorlon, *L'armata dei fiumi perduti*. Un romanzo ispirato a una dolorosa vicenda storica accaduta in Carnia nella Seconda guerra mondiale.
- W. Golding, *Il signore delle mosche*. Alcuni ragazzini precipitano con l'aereo su un'isola disabitata in mezzo all'oceano: sembra l'inizio di una vacanza in un paradiso senza limiti e regole ma...
- I. Allende, *La casa degli spiriti*.
- S. Vassalli, *Chimera*. Un romanzo ambientato nel Seicento (l'epoca dei Promessi sposi) incentrato sulla vita di una giovane, realmente esistita, vittima della superstizione e del pregiudizio.

Tolmezzo, 11/06/18

Docente:



Studenti

SABRINA PIRRELLI

Sabrina Pirrello

CHIARA ZIGOTTI

Chiara Zigotti